

18
APRILIE
JOI

CINEMA ELVIRE POPESCO

BO. DACIA NR. 77

18:30 -

COMPETITIA INTERNATIONALĂ.

PREMIÈRE CAMPAGNE **/ PRIMA CAMPANIE (DOCU)**

(Franța, 2019) 1h12'

REGIA: Audrey Gordon

Filmul este inițiat de circumstanțele prin care Astrid Mezmorian, una dintre cele mai tinere jurnaliste franceze ale departamentului de politică al televiziunii naționale TF1, primește sarcina să acopere din punct de vedere mediatic campania electorală a lui Emmanuel Macron. Labirintul realității din "teren;" încă neprevăzute pentru aceasta, dar și dorința sa de a se afirma și impune pe o scenă în care experiența colegilor săi de breaslă pare că ar cântări decisiv declanșează un traseu în care aspectele personale, umane, se întrepătrund abrupt cu un joc politic și jurnalistic cu miză uriașă. Documentarul a câștigat recent marele premiu al festivalului de film Politikos.

CINEMA ELVIRE POPESCO > JOI > 18 APRILIE > 20:30

FILM DE DESCHIDERE

**THE FACTORY
/ ZAVOD / FABRICA**

(Rusia / Franța / Armenia, 2018) 1h 49'
Regia: Yuriy Bykov

Cu: Andrey Smolyakov, Vladislav Abashin,
Denis Shvedov

Momentul în care o fabrică este definitiv închisă declanșează o decizie bulversantă într-un grup de foști angajați. Falimentul întreprinderii și atitudinea proprietarului determină câțiva muncitori din nucleul dur să ia o măsură fără precedent: îl vor lăua ostatic pe cel responsabil de drama lor și vor cere o recompensă pe măsură. În scenă își vor face apariția și o firmă privată de securitate dar și reprezentantii legii, o trupă de intervenție rapidă. În timpul confruntării directe dintre tabere, tensiunea psihologică va atinge cote ieșite din comun, în timp ce viețile personale ale celor implicați sunt aduse ușor, ușor la suprafață. Un thriller cu multe elemente politice și neo-noir al unuia dintre noii maeștri ai cinematografiei ruse.

VINERI

APRILIE

19

CINEMA ELVIRE POPESCU

BD. DACIA NR. 77

18:30 -

COMPETITIA INTERNATIONALĂ.

**TO THE FOUR WINDS
/ LIBRE / LIBERI (DOCU)**

(Franța, 2018) 1h40'

REGIA: Michel Toesca

CU: Cédric Herrou, Michel Toesca

Documentarul prezintă lupta unui om cu un întreg sistem judiciar și social în demersul său cât se poate de nobil: ajutorul dat unor semenii aflați în mare dificultate. Cédric Herrou, un fermier francez care cultiva măslini la granița cu Italia, hotărăște să ajute imigranții ce căută o soartă mai bună în Europa, oferindu-le în spațiul pe care îl administrează protecție și mâncare în călătoria lor, aflată sub limita umanului. Printre aceștia se găsesc mulți minori, orfani sau invalizi. Hăituit și condamnat de autorități pentru faptele sale, Herrou intră în atenția mass-mediei internaționale și bătălia sa devine subiect de prim-plan chiar și în New York Times. Regizorul Michel Toesca decide să documenteze întregul calvar, fără a beneficia de o echipă de filmare în adevăratul sens al cuvântului. Filmul rezultat a luat premii la secțiuni speciale ale festivalurilor de la Cannes și Valladolid, fiind un strigăt al unei civilizații occidentale aflate într-un grav impas moral.



20:30 -

COMPETITIA INTERNATIONALĂ.

**MURER: ANATOMIE EINES PROZESSES
/ MURER: ANATOMIA UNUI PROCES**

(Austria / Luxemburg, 2018) 1h50'

REGIA: Christian Frosch

cu: Karl Fischer, Alexander E. Fennon,
Melita Jurisic

Vânătoarea de naziști a durat câteva decenii bune după terminarea Războiului și, deși s-a făcut mai mult sau mai puțin în întuneric și anevoios, cu timpul a reușit să aducă la suprafață fapte istorice uluitoare dar și pe autorii lor. Unul dintre cei mai căutați criminali a fost Franz Murer, supranumit și Măcelarul din Vilnius. În 1963, acesta a fost adus în față justiției de către Simon Wiesenthal însuși. La momentul arestării sale, Murer era unul dintre cei mai bogați și respectați membri ai societății austriece, un fapt cutremurător având în vedere trecutul său ca lider SS și artizan al Holocaustului. Filmul surprinde procesul oficial, care a avut loc la Tribunalul din Graz și a durat o săptămână, transformând o sală de judecată într-un front al ideologilor, al abominabilului, al complicității colective dar și al credinței că Răul poate fi răzbunat și chiar izbăvit.

CINEMA ELVIRE POPESCU

BD. DACIA NR. 77

VINERI

APRILIE

19

SÂMBĂTĂ

APRILIE

20

CINEMA ELVIRE POPESCO

BD. DACIA NR. 77

16:00 -

COMPETITIA INTERNATIONALĂ

ETERNAL WINTER / ÖRÖK TÉL / IARNĂ ETERNĂ

(Ungaria, 2018) 1h50'

REGIA: Attila Szász

cu: Marina Gera, Sándor Csányi, Laura Döbrösi

Subiectul filmului este puternic și bine ancorat în realitatea istorică: experiența celor 700.000 de maghiari deportați în URSS la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial în lagărele de muncă forțată. Sovieticii au văzut acest crunt proces ca pe o pedeapsă adusă Ungariei pentru suportul oferit naziștilor și totul s-a făcut cu acordul tacit și prea puțin cunoscut al puterilor occidentale.

Protagonista filmului este o femeie constrânsă să-și trăiască alături de fiica sa și alte zeci de femei existența de coșmar într-una din aceste tabere sinistre ale Gulagului. Pe acest fundal plin de tragicism, interacțiunea dintre oameni va aduce singurul strop de umanitate la care se mai poate spera. O dramă puternică, o producție completă, magistral jucată, regizată și filmată.



18:30 -

COMPETITIA INTERNATIONALĂ

**OMUL ROSU
/ REDMAN (DOCU)**

(România, 2018) 52'

REGIA: Mugur Vărzariu

Nostalgia unei epoci percepută de unii ca fiind glorioasă face uneori ca o credință personală să devină permanentă și de neînvins. Petre Ignatencu, canoist de performanță și șofer de taxi în anii '60, crede cu ardoare că prăbușirea comunismului în decembrie '89 a fost o uriașă greșeală a istoriei. Într-un prezent pe care îl consideră tulbure și decadent, acesta speră să reînvie spiritul Partidului și își asumă funcția de lider și continuator de drept al ideologiei socialiste. Acțiunile sale sunt clare, determinate și pline de elan. Un film documentar ce își propune să fie obiectiv, lipsit de patetism și presărat cu un umor fin, mai mult sau mai puțin involuntar.

SÂMBĂTĂ

APRILIE

20

CINEMA ELVIRE POPESCO

BD. DACIAN R. 77

SÂMBĂTĂ

APRILIE

20

CINEMA ELVIRE POPESCU

BD. DACIA NR. 77

20:30 -

COMPETITIA INTERNATIONALĂ

THE DIVE / HATZLILA / ADÂNCURI

(Israel, 2018) 1h30'

REGIA: Yona Rozenkier

cu: Yona Rozenkier, Claudia Dulitchi, Shmuel Edelman, Miki Marmur

Un conflict fratern se naște pe fundalul unei triste situații familiale. Trei frați se reunesc pentru a-și înmormânta tatăl, în conformitate cu ultimele sale mesaje. Patriarhul își exprimase dorința imperioasă de a fi îngropat undeva în adâncurile pământului, într-o peșteră subacvatică. Într-o poveste plină de metafore și conflict, vor reieși la suprafață toate elementele care definesc societatea israeliană modernă și felul în care tinerii o percep: de la kibbutzul copilăriei, la obligatoriu stagiu în Israeli Defence Force și sindromul posttraumatic. O expresie a căutării identității și a prețului unui război mocoșit, fie el deschis sau adânc ascuns în suflet. Un film semiautobiografic al talentatului regizor-scenarist Yona Rozenkier, care este și unul dintre protagonisti.



18:30 -

COMPETITIA INTERNATIONALĂ.

**THE LOAD
/ TERET**

(Serbia / Franța / Croația / Iran / Qatar, 2018)
1h38'

DUMINICĂ

APRILIE

21

CINEMA ELVIRE POPESCO

BD. DACIAN R. 77

REGIA: Ognjen Glavonic
cu: Leon Lucev, Pavle Cemerikic, Tamara Krcunovic

Filmul este plasat în timp și spațiu undeva după declanșarea intervenției NATO în Războiul din Kosovo din 1999. Cu toatea acestea semnele directe ale conflictului se află undeva în fundalul poveștii. Sunetul percutant al mitralierelor sau urmele lăsate pe cer de proiectile sunt elemente marginale în traseul unui șofer însărcinat să transporte o încărcătură specială de la Kosova la Belgrad, fără a avea însă dreptul să știe ce se află în bina camionului pe care îl conduce. Referințele sunt subtile dar clare: urmările palpabile ale unui masacru și necesitatea de a păstra secretul sub cheie îl urmăresc pe protagonistul acestui traseu periculos. Interacțiunea pe care o va avea cu un pasager neprevăzut va completa metafora atent construită a regizorului asupra spiritelor războiului, a ororilor dar și a unor improbabile speranțe ce pot renaște.

**FESTIVAL
PROGRAM**

CINEMA ELVIRE POPESCO > DUMINICĂ > 21 APRILIE > 20:30

**ANUNTAREA PREMIILOR ȘI
FILMUL DE ÎNCHIDERE**

**THE CAPTAIN
/ DER HAUPTMANN / CĂPITANUL**

(Germania / Franța / Polonia / China, 2017) 1h58'

Regia: Robert Schwentke

Cu: Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau

Un Tânăr soldat german se află în mijlocul haosului din ultimele zile ale celui de-al Doilea Război Mondial. Confuzia și prăbușirea frontului dezintegrează orice încercare de a menține o conduită militară. Ofiterii fug din calea inamicului iar cei aflați la baza armatei rămân ai nimănuiai. Tocmai acest moment îi permite lui Herold să își asume identitatea unui căpitan SS, transformând dezertarea într-un avantaj personal. Lipsit de scrupule sau teamă, acesta își va pune în aplicare toate dorințele latente, prevalându-se de o falsă dar eficientă autoritate, la care nici măcar nu ar fi sperat.

O serie de întâmplări tulburătoare de pe liniile frontului vor duce la limită această aventură malignă. Imaginea este uluitoare, regia pe măsură iar rolul principal este jucat magistral. Filmul este bazat pe o poveste reală.